海南省文化艺术学校

**2020年度中等职业教育**

**质量年度报告**

2021年2月

一、学校情况

（一）学校概况

海南省文化艺术学校创办于1960年，是目前我省一所公办培养艺术职业人才的综合性专业学校，也是我省目前艺术类唯一的一所省级重点中等职业学校；被教育部确立为全国职业院校民族文化传承与创新示范专业点、全国中小学中华优秀文化艺术传承学校。学校总占地138亩，其中桂林洋新校区占地129亩,老校区9亩，已建设1栋戏曲教学楼、1栋实训综合大楼、1栋师生食堂、2栋学生公寓、1栋教师周转楼、1栋舞蹈教学楼，建筑面积5.76万平方米，资产总额达2.8亿元。学校办学条件优越，硬件设施不断提升，师资队伍不断优化，学校管理机构健全，办学理念先进，办学定位准确。

学校在省旅文厅、省教育厅、省财政厅的大力支持下，教学质量水平、学生综合素质、办学基础能力得到显著提升，为海南社会经济发展做出了积极贡献，得到社会各界的广泛赞誉，两次被省委、省政府授予“海南省宣传文化工作特别奖”。

**（二）学生情况**

我校全日制在校学生人数1025人(截止2020年12月)，与上一年度相比增加146人。2020年开设琼剧表演、民族器乐、舞蹈表演（中国舞）、音乐（含西洋乐器、声乐表演）、设计传媒（含室内设计、广告设计、动漫游戏设计制作与合成）、社会文化（含影视造型设计）、戏剧影视（歌舞专业）、公共课等八个学科16个建制专业方向，2019年原计划招生人数360人，实际成功录取422人，完成招生率117%，超额完成了2020年学校的招生任务，圆满完成了各项工作目标。2020届毕业生190人，毕业率97.4%，学生结构以应届初中毕业生为主，部分表演类专业招收小学毕业生，巩固率为94.39%。

（三）教师队伍

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **项目** | **2019年** | **2020年** |
| 生师比 | 9:1 | 10:1 |
| “双师型”教师 | 20人 | 60人 |
| 兼职教师 | 6人 | 7人 |
| 专任教师本科以上学历 | 96人 | 71人 |
| 专任教师硕士以上学历 | 8人 | 7人 |
| 专任教师高级职称教师 | 17人 | 17人 |

（四）设施设备

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **项目** | **2019年** | **2020年** |
| 生均教学仪器设备值 | 24286元 | 26167元 |
| 生均实训实习工位数 | 3个 | 3个 |
| 生均纸质图书 | 23册/生（馆藏17459册） | 26册/生（馆藏23459册） |

# 二、学生发展

# （一）学生素质

# 1.文化课学习

# 由于艺术教育的特殊性，我校有三种学制：三年制、四年制、六年制，招收的有小学毕业生及初中毕业生，文化基础类的课程涉及中职及普通初中、高中课程，开设有《职业道德与法律》、《职业生涯规划》、《哲学与人生》、《政治经济与社会》、《心理健康》、《语文》、《数学》、《英语》、《地理》、《历史》等。学生毕业后一部分有参加艺考继续深造的愿望，学校对学生文化课学习非常重视，文化素养逐年提高。

**2.体质测试合格率**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **2019年** | **2020年** | **与上一年度相比** |
| 体质测试人数 | 799 | 919 | 增加120人 |
| 合格率 | 87.11% | 89.34% | 增加2.23% |
| 不及格 | 12.89% | 10.66% | 减少2.23% |

备注：学生体质测试人数不包括免测学生

**3.毕业率**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **2019年** | **2020年** | **与上一年度相比** |
| 毕业生人数 | 160 | 190 | 增加30人 |
| 毕业率 | 97% | 97.4% | 提高0.4% |

# （二）在校体验

学校每学年定期召开学生干部、毕业生座谈会，收集学生对在校生活、学习等情况的反馈。具体情况如下：文化理论学习满意度达91%，专业学习满意度达95%，实习实训满意度达93%，校园文化与社团活动满意度88.6%，生活满意度达93%，校园安全满意度达95%。

# （三）资助情况

**1.免学费学生情况：**根据国家免学费的政策要求，我校表演类学生享受地方财政资金给予免学费，其他非表演类学生均享受中央财政资金给予免学费；琼剧表演、民族器乐专业被列为国家非物质文化遗产，地方财政还减免了此类专业学生住宿费。

2020年我校国家助学金申请人数为78人，总发放金额为7.8万元；学生临时生活补贴总发放金额393199.31元。

## （四）就业质量

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **2019年** | **2020年** | **与上一年度相比** |
| 毕业人数 | 160 | 185 | 增加25人 |
| 就业率 | 98.8% | 97.4% | 下降1.4% |
| 对口率 | 89.1% | 89.1% | 无变化 |
| 初次就业收入 | 3200元 | 3200元 | 无变化 |
| 创业率 | 0 | 0 | 无变化 |

## （五）职业发展

2020学年度，在新冠肺炎席卷全球、社会就业低迷、各大中专院校实习毕业人数不断增加、在各校毕业生就业压力持续增大的情况下，我校坚持贯彻国家和海南省有关毕业生就业工作的方针及会议精神，各专业通过充分的市场调研确定人才培养规格和专业培养目标，制订专业培养方案，重构课程体系和确定课程标准，遵循学生的认知规律及职业成长规律，真正形成融合学生人文素养、专业知识、职业技能、职业态度和职业素养的培养体系。严格执行《教育部等五部门关于印发<职业学校学生实习管理规定>的通知》，做好学生实习工作，实现职业教育培养目标，增强学生综合能力的基本环节，遵循学生成长规律和职业能力形成规律，保护学生合法权益；坚持理论与实践相结合，强化校企协同育人，将职业精神养成教育贯穿学生实习的全过程，促进职业技能与职业精神高度融合，服务学生全面发展，提高技术技能人才培养质量和就业创业能力。

# 三、质量保障措施

## （一）专业动态调整

**1.结合当地特色办学，服务当地经济发展**

学校坚持“特色立校、质量强校、实干兴校”的发展特色，实施“多元化投入、多层面发展、开放式办学”的发展策略，努力加强和改进艺术教育，既注重传承历史文化的丰厚底蕴，又充分彰显艺术教育的独特风格，体现艺术职业教育特点的创新发展体制和运行机制，形成艺术职业教育高职（本科）、中职、艺术培训、职业鉴定、专业示范为一体的办学新格局，先后创办“琼剧艺术教育示范基地”、“文化艺术行业培训基地”、“职业教育艺术设计实训基地”、“学校艺术团”、“学校青年琼剧团”、“北京电影学院（海南）培训中心培训基地”、“中国戏曲学院毕业生就业实习基地”、“中国戏曲学院战略合作基地”、“北京舞蹈学院教学实习基地”“琼剧进校园孵化基地”等，成为艺术职业教育中专、岗位培训、艺术服务为一体的特色办学体系。

特色品牌是学校创新发展的有生力量。坚持做精琼剧教育。琼剧是立校之本，是海南特色文化。争取省政府有关部门将琼剧艺术教育列入非物质文化遗产保护范畴予以专项资金支持，解决琼剧教师能力更新、琼剧学子经济困难、教学设备落后等方面的突出问题，确保琼剧教学秩序和质量。同时，加强与琼剧表演团体、中国戏曲教育联盟的强强联合，在专业设置、学生规模、教学质量等方面取得新的成果。

**2.着力打造优势专业，精心培育内涵品牌**

着力打造优势专业。依据海南自由贸易区（港）建设艺术职业人才需求和海南文化事业产业发展规划，以及全省文化系统专业人才优势，在继续提升舞蹈、美术等现有优势专业教学质量的同时，瞄准海南自由贸易区（港）的艺术职业人才需求，按照艺术职业教育高职、中职不同层次，调研增设有特色、有优势、有需求的艺术专业。

精心培育内涵品牌。根据人才需求前景好、目前已经具备一定规模和就业渠道的原则，在现有学科中优选确定二至三个特色示范专业，采取倾斜措施支持建设，力争达到省内外同类专业的上等水平，提升学校的专业影响力和吸引力。同时，整合和利用教学资源，组织整理琼剧优秀唱段、海南特色民乐、海南民族歌舞集锦，作为教学实践平台和海南国际旅游岛演出市场的储备节目，并为专业教学和海南自由贸易区（港）民族文艺展示提供资源。此外，丰富和提升“艺术之春”内涵和质量，以一年一度的教学成果展示、教师展示、毕业汇报、学校开放日和家长会等紧密结合，激发教学热情，提高教学质量，真正达到出人才、出成果、出效益。

## （二）质量保证

**1.加强教师队伍培养，为教育教学质量的提高提供有力保证**

一年来学校先后组织各教研室教师约70多人次参训，其中国培5人，省级培训40多人次。支持各教研室组织邀请国内名师名家针对我校的声乐、钢伴、舞蹈、设计、戏剧等进行专业指导和专题讲座，同时教务科开展“全体教师信息化教学能力提升”、“师德师风”等讲座培训学习，通过一系列专业学习，教师整体专业水平和综合素质得到了较好地提升。我校今年先后与中国戏曲学院、北京舞蹈学院、星海音乐学院、武汉市艺术学校等单位进行深度合作，搭建各种平台对我校教师进行培训交流，同时学校积极创造条件，通过请进来走出去，了解国内外教育形势。一年来，通过教学展示活动，外出听课、交流、专业研讨等活动，教师业务水平得到不断提高，促进教学工作顺利开展。

**2.制定和完善教学管理制度，为教育教学提供制度保障**

2020年，先后制定完善了《海南省艺术文化学校内部采购办法》《海南省艺术文化学校合同管理办法》《海南省文化艺术学校财务管理办法》《海南省文化艺术学校基本建设财务制度》《海南省文化艺术学校项目建设管理办法》《海南省文化艺术学校财务报账指南》等制度。

**3.科学设置机构，深化管理改革**

努力适应学校新一轮发展和现代职教的运作需求，以“科学设置岗位、明晰岗位职责、科学岗位评价、优化岗位待遇、全员岗位聘任”为主要内容，系统进行教职工岗位管理改革。规范我校专业技术岗位聘用管理，有序稳步推进专业技术岗位设置管理工作，激励广大专业技术人员工作积极性。实行专业技术岗位聘用制度，打破专业技术职务终身制，完善竞争激励机制，建立人员能上能下、待遇能高能低、竞争和激励相结合的人才机制。

**4.夯实人才培训体系，完善教学质量激励机制**

2020年我校着力建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍，将师德表现作为教师考核、聘任（聘用）和评价的首要内容，形成良好学术道德和学术风气。同时，夯实人才培训体系，通过研修培训、学术交流、项目资助等方式，培养更多教学骨干、“双师型”教师、专业带头人，完善教师定期到第一线实践制度，不断提高持有专业技术资格证书和职业资格证书教师比例。建立完善教学质量激励机制，将职业道德规范、教学水平、教育成果、学历职称、专业带头、教学事故、绩效工资等作为教学质量激励机制的重要内容，形成可操作性、有激励性的质量保障规章，形成比较完善的教学质量保障和检验体系。

（三）规范内部管理情况

**1．抓好教学常规管理工作**

**一是制定教学计划、编制教学大纲、按计划教学。**在明确学校专业发展规划的指导思想、原则、总体目标和任务的基础上，按照专业教学计划意见和要求，认真制订各专业实施教学计划，并在教学中严格按实施教学计划执行，实施计划的总体调整度不超过计划的15%。每学期开学初，任课教师根据教学大纲、实施教学计划的要求，认真填写教学授课进度计划，各教研室在学期初、期中、期末时对教师的授课进度计划、教案等进行认真审查和检查，同时督促教师按教学大纲的要求进行教学。

**二是加强日常教学管理工作。**教务科能及时准确按学校要求做好日常教学管理工作。从教学安排、教学任务下达、任课教师安排，到课程表、早晚练自习辅导安排表等的编制，都能做到及时、准确。教务科每周对教学巡查的填写进行检查及汇总，发现问题及时反馈和上报，确保学校教学秩序的正常。认真做好教师课时统计、学生考试及补考等各项日常教学管理工作。

**三是加强教育教学督导。**在期末考试前通过学生评教、学生座谈会等形式开展学生评教工作。教务科人员对理论课堂及实践教学课堂进行日常督导巡查，实施常态化的教学督导专家推门听课，形成良性的督学制度，通过专家看课、课后专家与教师交流反馈意见和建议，教师改进等环节，促进教学质量提升，为稳定教学秩序，不断提高教学质量做出了重要贡献。

**四是加强教育教学检查。**由教务科牵头、各教研室自查、抽查等方式开展各种教学检查，通过加强教学检查。

**五是修订完善人才培养方案、课程教学大纲等规范教学过程。**保证每周教研时间，营造学术氛围，有力促进教师教研能力和动力的提高；制定学校公开课和示范课安排，开展听课交流，听课后与教师进行交流提升， 同时协调相关教研室推动海南特色校本教材探索和研发工作，如黎族舞蹈校本教材等，有效地促进了教学质量的提高。

**2．学生管理**

学校注重学生的常规管理，把践行《中等职业学生公约》的要求贯穿到学生的行为习惯、组织纪律、文明礼貌、人际交往等各个层面，以此带动校风、教风、学风建设。通过各种活动，如通过国旗下的演讲、军训、班会、安全、法制、禁毒、心理健康、消防讲座及演练等专题教育活动进行教育。提升其思想品德素养，激发学生生活的热情，树立正确的人生观、价值观和社会观，规范学生言行。

**3．财务管理**

学校严格贯彻执行国家财经法规和财务管理制度，合理安排收支预算，强化内部控制制度建设，确保财政资金安全和使用绩效规范化，2020年度根据校财务管理和预算执行监督管理工作计划，结合自身情况进行全面梳理，修订完善各项财务规章制度，针对财务管理出现的新情况、新问题和财政的新要求，校领导班子高度重视，反复强调，一把手亲自部署，财务部门反复自查，边查边改，不断修改完善学校的内部控制制度及内控体系建设，使我校的财务管理工作更加规范化、制度化、科学化。

**4．后勤及安全管理**

**一是做好校园安全保卫工作。**要求校警严格对进出校门管理，加强车辆登记管理，昼夜巡逻。每天安排由校领导带班，中层干部、班主任及教职工组成值班队伍，每天对早晚练、宿舍、校园情况进行巡查，及时处理学生中的突发事件，确保学校的校园安全。组织学生进行安全教育工作或活动，不定期进行校园安全隐患排查，全年校园无重大安全事故，无刑事犯罪案件。

**二是做好食堂监督、管理工作。**建立学校食堂管理制度，做好食品留样、检查记录、台帐，确保食品卫生安全。建立健全后勤安全卫生管理工作制度和巡视制度。

**三是认真做好校园卫生保洁和绿化养护工作及水电等的日常维修工作。**严格维修程序，加大检查力度，强调维修应及时高效，既强调维修手续的齐备，又区分维修的紧急程度，做到急事及时办，大事尽快办，在尽量的保证日常教学和办公需要的同时，尽可能的降低维修运营成本。

**四是认真做好新冠肺炎防疫工作。**严格按照省委省政府相关防疫文件要求，制定海南省文化艺术学校疫情防控“两案十制”，落实访客登记、定期消毒、分区就餐等防疫措施，做到外防内控、全年疫情零输入。

**5．信息化管理**

办公室、教务科负责学校各类信息化应用的建设、管理、服务及维护，制定信息化发展规划，落实推进学校信息化建设方案；对学校网络设备定期维护，确保网络畅通，同时建立网络管理制度，明确管理人员的职责和权限。

（四）德育工作情况

学生是学校之根本，学生综合素质充分反映学校办学水平和教育教学质量，以学生为出发点，以教学工作为中心工作，全面提高学生综合素质。我校成立了德育工作委员会，明确提出全校教职员工要以实际行动，大力加强学生德育工作；并指出德育工作内容要丰富、形式要多样、要形成齐抓共管的局面，同时又要责任明确，分工具体，要把工作落到实处，学校规范管理，全力做好学生服务、教育与管理，校风建设，学生就业，奖、助、贷、补、勤等工作。学生德育工作是中等职业教育的重要组成部分，是学校的一项重要工作，德育自始至终贯穿在整个教学活动过程中，是学校教学质量、教学管理的基础，德育工作对学生提高综合素质起到举足轻重的作用。2020年，我们以社会主义核心价值观、中等职业学校学生公约为导向，把丰富多彩的主题活动作为德育工作的主要抓手，做到有计划、有目的地引导学生树立正确的人生观、价值观，努力把学生培养成有道德、有理想、有文化的合格人才。

为了加强和保障德育的成效，学生科、校团委积极开展形式新颖、内容丰富的德育活动（如：社团活动），让学生在活动中接受教育。另外，针对学生身心健康成长，为了有效的沟通和引导，学校还专门成立了 “心语轩身心健康活动中心”，协助推进德育工作。2020年开展的主要活动有：每周一教师在国旗下的讲话、各类校园安全教育活动、禁毒宣传教育活动、防治疾病教育活动、国家宪法日宣传教育活动、文明礼仪活动等等。这些教育活动都通过宣传标语、宣传栏、专家讲座、播放视频宣传片、结合主题班会的形式来完成；另外，为了增加校园文化知识，在文化课教室以及男女生公寓楼制作楼梯间文明标语、责任班级信息栏，同时学生科还组织全校学生学习《中等职业学校学生公约》并进行宣誓和承诺遵守。成功举办家长开放日，促进学校与家庭、教师与家长的交流与沟通，增进每一位家长对学校工作的了解，同时更全面地了解自己的孩子在校的学习情况，真正达到家校携手共同培养孩子的目标。

（五）党建工作情况

2020年学校党建工作在省旅文厅党组的正确领导与支持下，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的十九大精神与习近平总书记系列重要讲话精神，不忘初心，牢记使命，紧紧围绕学校重点工作，全面落实党建工作责任制，推进“两学一做”学习教育常态化制度化，加强“四个意识”，坚持“四个自信”，狠抓“四风”问题，努力做好党员干部思想政治建设和基层党组织建设，不断提高党建工作制度化、规范化、科学化水平，充分发挥党员的先锋模范作用，推进学校党建工作的有效开展。一是加强理论学习，提升政治素养，组织开展各类专题学习活动会议、党员大会、支部委员会与党总支（扩大）学习会议40余次，不断强化党员干部队伍思想理论武装。二是开展主题党日活动，实践中磨砺党性。组织全体党员赴五指山革命根据地纪念园、文昌市宋庆龄祖居、张云逸大将纪念馆等红色基地开展主题党日活动，校领导带队参加省旅文厅主办的2020年处级党员干部、人事干部轮训班，将“延安精神”“井冈山精神”“遵义精神”带回到学校的日常工作中。三是肃整作风纪律，树牢廉政观念。学校党总支严格落实中央八项规定，聚焦“四风”问题，深入开展专项政治工作，常抓不懈、层层落实，坚持把党风廉政建设纳入到学校日常管理工作中，大力营造风清气正的良好氛围。

四、校企合作

我校坚持"以服务为宗旨，以就业为导向，结合发展道路"的办学理念，把校企合作应用型技能专业人才培养体系作为学校一项重要的工作,是我校教育的基本要求和核心。按照"服务学生，沟通服务企业，搭建平台，合作共赢"的定位，采取校政合作、校企合作等多种工作方式，发挥主观能动性，开拓创新，认真研究实践，充分利用现有资源，配合教学进行专业建设和课程改革，取得显著的成效，全面提升实践教学质量，为我校人才培养和专业建设做出了应有的贡献，同时积极开创校企合作工作的新局面。

（一）校企合作创新举措

艺术职业教育的校企合作培养模式应体现在文化艺术职业的多样性上,体现在艺术职业技能与审美素养相统一的需求上,更体现在艺术职业化所必须具有创新的价值取向上，我校“校企合作”创新工作的举措在于：

1.深入了解社会需求，根据实际设置专业，掌握时机进行课程体系改革。

2.加大艺术实训基地的投资力度，培养学生的表演意识及实践能力。

3.加强“双师型”教师队伍的建设，尽快适应新形势下的教学实践需要。

4.在抓好校企合作的同时要加强校内教育，提高学生职业素养，培养德、智、体、美、劳全面发展的一代新人。须知校内教育对于学生世界观、个性发展、思维方式、知识结构、技能基础等具有直接的影响，是其它教育无法替代的。

（二）学生实习就业情况

2020学年度，在各大中专院校实习毕业人数不断增加、在各校毕业生就业压力持续增大的情况下，我校坚持贯彻国家和海南省有关毕业生就业工作的方针及会议精神；在学校领导的正确指导下，在学校全体教职工的齐心协助下，完成了2020届毕业生就业及实习的安排。

我校与企业合作培养人才,在合作的内容、形式和管理等方面遵循艺术教育的基本规律、切合艺术行业的用人需求、符合艺术行业的运行规则,目前进行校企合作的企业共11家，其中实践就业的有10家，定向培养合作1家。在企业实习学生人数34人，教师人数9人。

**1.就业指导教育**

根据2020届毕业生的就业工作总结和评估，对2020届毕业生就业指导与报考指导做出改进。根据科室收集毕业生就业意向，了解到现在毕业生面临的不是找不到工作的问题，而是应该怎么去找工作的问题，很多毕业生一直到了毕业前还很迷惘，对自己的职业生涯还没做出规划，根本不知道自己该往何处去，喜欢随着大流走。针对整个社会的就业情况，应鼓励学生按自己的能力去报考几率较大与自己能力相当的院校，鼓励学生树立先就业再择业的思想意识，适应能力再强的学生，由于缺乏社会工作经验，引导学生就业从低层做起，要学会把自己推销出去，这样才能让学生知道自己做力所能及的工作，引导学生实事求是的思想工作指导。

**2.建立实习基地**

（1）学校这几年先后与省琼剧院、省民族歌舞团、市琼剧团、市县剧团、市艺术团等各市、县的演出团体建立了舞蹈、声乐、琼剧三个专业实习基地，有一部分学生已到省琼剧院、定安剧团、海口市艺术团、各艺术培训中心等用人单位实习；美术专业在近两年中与海南丽家装饰有限公司合作试点，引入该公司管理和技术较为先进的企业元素；有15家美术、设计创意工作室及独立注册室内设计公司、广告设计公司，视频影视制作中心提供给工艺美术类学生实训实习，通过现有的设备，进行产品生产，在生产过程中引入教学内容，校企共同制定产教结合的实施性教学生产计划，让教师学到技术，让学生加入生产，让生产产生效益，校企双赢。

（2）积极联系用人单位，增加学生的就业几率（包括就读高校的往届毕业生）。累计已联系用人单位有：海口市艺术团、海南省军区文工团、省琼剧院、琼山琼剧团、儋州市歌舞团、临高歌舞团等多家企事业单位。

（3）进一步考察、外联用人单位。主动与用人单位招聘负责人联系，了解用人单位性质、招聘岗位职责、工作时间、薪资待遇等问题，根据毕业生择业意向，适当安排学生到用人单位进行面试，让学生选择力所能及适合自己的工作岗位。

**3.就业情况**

2020年毕业生总人数：190人，就业人数185人，就业率97.4%。

五、社会贡献

（一）对外交流活动

**参与重大演艺文化交流活动，提升学校知名度**

**一是**积极响应习总书记4.13讲话精神，结合文化服志、精准扶贫工作，相继在澄迈、文昌、海口、定安等扶贫村完成10场“送戏下乡”惠民演出活动；**二是**积极参与2020年琼剧春晚演出工作，集中展示了琼剧艺术历史弥新的魅力，琼剧人才辈出、创新发展的勃勃生机，推动海南传统戏曲文化的传承；**三是**参加第二届南溟动漫节“南溟古国夜场嘉年华暨庚子年海南省博物馆中秋之夜”活动，我校动漫专业师生联合光盒动漫精心打造“南海战记&未来航天城”主题展台，以创新的思维，展现了我校紧跟时代潮流的年轻风貌。活动通过“戏曲歌舞进乡村”“送戏下乡”“戏曲进校园”三个分类进行，以戏曲、歌舞、画展的形式展现教学成果，在当地传播中华传统文化，增强文化自信，推动校园精神文明建设，打造艺校特色品牌文化。

（二）学校承办活动

**承办各类大型艺术教育活动，提高综合能力**

充分利用艺术教学和实践资源，更好地将教学实践资源转化为社会效益资源，扩大我校社会影响，推动学校的健康持续发展。

# **一是**2020年10月1日与海南省博物馆及海南广电国际传播融媒体中心联合承办第二届南溟动漫节“南溟古国夜场嘉年华暨庚子年海南省博物馆中秋之夜”活动，并于活动现场签订战略合作框架协议，三方合力打造以南溟子为中心的南溟动漫系列文旅活动，联合出品《南溟奇遇》大型动画系列短剧，推动文化、旅游与文物融合发展，形成艺术研学+重要文物点深度旅游的文化旅游品牌。**二是**根据省委省政府文件要求，在定安仙沟思源学校、海口市三江第二小学、定安龙塘镇中心小学、定安雷鸣中学、定安新竹中学5所学校完成“戏曲进校园-非遗进课堂”5场讲座，推动琼剧文化的传承。**三是**开展非遗研学合作交流活动，申报海南非遗技艺(非物质文化遗产代表性项目)传承文化研学基地项目，传承中华优秀传统文化。**四是**举办纪念海南解放70周年暨海南省文化艺术学校建校60周年教学成果展演“礼赞荣誉，绽放梦想”惠民演出及系列教学成果展演活动。紧扣传承弘扬海南解放70周年革命精神，展现我校在党和政府的关怀下辛勤耕耘、精心培育结出的丰硕成果，共享海南发展荣光。

（三）专业比赛活动

**各类专业教研比赛获奖，教学成果显著**

一是音乐教研室优秀青年教师廖裕文赴成都参加“第四届金芙蓉音乐比赛“，过关斩将，最终荣获金芙蓉音乐比赛声乐组别的银芙蓉奖（第二名）；

二是我校2017级6年制琼剧表演班的朗诵作品《春江花月夜》在“第二届中华经典诵写讲大赛”中披荆斩棘，荣获中学组全国二等奖；

三是舞蹈教研室优秀青年教师李梦实赴广东参加首届中南六省（区）“十佳青年领军舞者展演”，其原创独舞剧目《鲲鹏游》斩获“十佳青年优秀舞者”奖及“优秀原创舞蹈作品”奖；

四是社会文化教研室优秀教师姜敏参加“2020年度全国美业技能大赛”荣获“全国晚宴化妆”亚军、“中国化妆名师”奖，宋曼怡老师获“2020年海南省美业技能大赛”海南省二等奖，海口市一等奖；

五是器乐教研室组织的“三江冼夫人文化促进八音队”在“2020第五届大致坡琼剧文化节技能大赛（八音类）”中拔得头筹；

六是我校骨干教师参加由海南省教育研究培训院所举办的中职学校教师“课程思政”教学设计大赛，获二等奖1名，三等奖2名；

七是在“海南省第六届手绘大赛”中，设计传媒6名学生喜获“建筑景观十佳手绘写生表现奖”，2名学生获“建筑景观最佳人气手绘写生奖”，1名学生获“建筑景观最佳手绘表现写生奖”。

1. 履责情况

在省委省政府和省旅文厅、省教育厅等上级部门的重视以及各项经费政策的大力支持下，学校内涵发展得到了基础性保障。

1. 经费情况

财务根据实际发展需要，结合财政部门预算，同时本着“以收定支，量入为出，保证重点，兼顾一般”的原则，使预算更加切合实际。2020年共下达财政拨款预算经费8558.10万元。截至11月当年完成总直接支付与授权支付计1076多笔业务，确保了我校各项工作的顺利完成。完成校长办公会议审核支出近100项。项目执行过程中涉及到的合同、采购、招标等方面进行风向把控、梳理审核。完成合同审核385份。

（二）政策措施

中央及省教育行政管理部门出台一系列促进加快职业教育发展的政策，学校将贯彻执行《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》，充分利用职业教育政策，发挥自主办学能动性，办学自主权得到进一步提高和落实，努力办好人民满意的中等艺术职业教育。

七、特色创新

学校“以创新求发展、以特色求生存”，2020年度通过教学检验、建校六十年教学教学成果展示，根据学生的学成情况与老师的教学实践为根据，经过探讨、试点、修整后，在教学课程设置上进行了优化与调整。以下为我校特色办学和创新的举例：

**以琼剧表演专业为例**

（一）2015年秋季开始，我校与海南师范大学合作，开展3+4试点项目，开设琼剧表演（含琼剧民乐专业）专业，3年中职教育，4年本科教育；毕业后领取海南师范大学音乐学本科毕业文凭。截止至今，累计在校生人数70人。目前该项目已停止招生，但两届3+4学生已从中职毕业，顺利进入本科教育，本科专业课内容由我校专业教师继续教授。自建校以来，琼剧表演专业在以往固有的教学模式下，舞台实践与课堂所学衔接不够紧凑，甚至有脱节的现象。为解决这一基本问题，经过不断调研和调整，现确立了以剧目课为载体，将戏曲剧目表演作为实践舞台。强化了课堂教学效果和舞台实践能力的同时，增加了舞台表演的经验。为用人单位提供了“来则演，演则优”的艺术人才，创造了双赢的局面。琼剧专业在专业设置中参考学生群体的学习完成情况，以理论和实践相结合的方式，对现有的课程安排进行动态调整和优化。

（二）2018年与中国戏曲学院签订了《全面合作战略协议》，设立“中国戏曲学院教学实践基地”、“中国戏曲学院戏曲进校园师资培训基地”。选派优秀教师前往中国戏曲学院进修学习，选送的10名17级优秀琼剧表演专业六年制学生在中国戏曲学院附中完成了二年的委托培养，回到学校成效显著。

（三）继续2018年与北京戏曲艺术职业学院开展的合作项目，选派优秀教师前往北京戏曲艺术职业学院进修学习。选送10名18级优秀琼剧表演专业六年制学生赴北京戏曲艺术职业学院附中进行二年的委托培养，2020年有6名学生同时被中国戏曲学院录取，创我校历史上被同时录取戏曲名校人数的新高。

九、主要问题和改进措施

## （一）主要问题

1.教师编制不足，一定程度上影响人才培养的高质量。

2.校企合作缺乏省级层面制度政策，影响校企合作深度开展。

3.年轻教师有干劲有朝气，但教育教学经验还有待提高。

4.学校校本教材建设还处于起步阶段，教材的系统性、与岗位技能对接等方面与专业课程体系建设的要求还有一定的距离。

5.数字化管理平台系统的教学资源还不够丰富，教学公共管理平台不够完善。

6.教师对于如何有效利用精品课程资源还不够熟悉，教师对如何制作微课，使用微课等信息化教学还不够熟练。

7.学生教育管理难度大，存在一定的管理盲区，尤其是学生中途转班（转专业）现象较多。

8.学校教育教学设施、校园文化建设还比较滞后，需要继续不断加大投入，学校内涵建设需要不断丰富和发展。

## （二）改进措施

1.申请省政府增加教师编制数，按照生师比配置足额的教师编制，提高教育教学质量。

2.建议出台有利于校企合作的省级政策条例，促进校企深度合作。

3.发挥专业带头人传帮带作用，帮助青年教师成长。增加“双师型”骨干教师比例。

4.提高教师校本教材建设能力，加强校本教材的系统性，对接岗位技能。

（1）根据各专业课程体系，完善涵盖工作岗位群技能的校本教材建设方案，建设具有系统性和前瞻性的校本教材体系；

（2）定期组织教师进行培训，进一步提高教师编写校本教材的水平；

（3）逐步向市场推出高水平高质量的校本教材，树立学校品牌，真正起引领、示范作用。

5.丰富教学资源，不断提高信息化教学水平

（1）有计划地提升教师建设信息化教学水平，不断完善教学资源及教学资源库；

（2）定期对教师进行信息化教学技能培训，提高教师熟练程度和应用能力。

6.提高教师制作精品课程和微课的水平及应用能力。

（1）制定专业精品课程和微课建设的计划；

（2）通过培训提升教师制作精品课程的能力，组织竞赛和作品展示，促进各专业精品课程和微课制作质量的提高；

（3）开展精品课程和微课教学公开课，加速推进教学模式改革。

7.改进教学法，在教学中重视“自我成长式的学习”，既能培养学生专业技能，又培养学生解决实际问题的方法能力、与人协作共事的社会能力和创新能力。

8.力争2022年基本完成学校重大基础设施建设，进一步完善学校教学设施和办学水平；加快校园文化建设，提升学校软实力和内涵，提高学校办学层次，努力创建海南国际艺术学院。

经过60年的努力，学校的各项事业得到了显著的发展，教育教学质量有了稳步的提高，办学条件正在改善，教学管理更加规范。但在取得成绩的同时，我们也清醒地认识到还存在许多的问题和不足，下一步教育教学质量建设规划的思路和重点是：抓住海南建设自由贸易区（港）的重大机遇，以教学为中心，全面提高人才培养质量，深化人才培养模式改革，全面推进教育教学改革。认真研究学生需求、社会需求、家长需求，调整和优化专业设置，科学构建与专业建设相适应的课程体系，努力办好人民满意的艺术职业教育。

海南省文化艺术学校